

Convertei-vos ao Senhor

Imposição das Cinzas

BM 110-111

Fernando Valente

A

Introdução

Órg.

C $\text{♩} = 60$

Coro

S. $\text{♩} = 60 \ p$

A.

T. $\text{♩} = 60 \ p$

B.

Con - ver - tei - vos, con - ver - tei - vos ao Se - nhor_ vos - so

Con - ver - tei - vos ao Se - nhor vos - so

[Órgão Ad. Lib.]

mf

Deus Por - que E - le é cle - men-te e com - pas - si - vo, pa - ci -

mf

Deus.

rall.

a tempo

p

sforzando

accel.

rall.

poco meno nosso

en - te e mi - s'ri - cor - di - o - so, pron-to a de - sis - tir dos cas -

pron - to a de - sis - tir dos

ti-gos que man - da. Con - ver - tei - vos, con - ver - tei - vos.

cas-ti-gos que man - da.

Salmo 29 (30)

Solo

Órg.

Eu vos glo - ri -

fi - co, Se-nhor, por-que me sal - vas - tes e não dei - xas - tes que de

mim se re-go - zi - jas - sem os i - ni - mi - gos. Se - nhor, meu Deus, por Vós cla-

mei e Vós me cu - ras-tes, Se - nhor Ti - ras - tes a mi-nha al - ma da man-são dos
 mor - tos vi - vi - fi - cas-te - me pa - ra não des-cer ao tú - mu-lo.

B

Introdução

Órg.

$\text{♩} = 68$

Coro (ou solistas) $\text{♩} = 68$

En - tre o ves-tí-bu-lo e o al - tar

cho - rem os sa - cer - do

T.
B.

[Órgão Ad. Lib.]

Entre o ves-tí-bu-lo e o al - tar

cho - rem os sa - cer -

tes,

mi - nis - tros

do Se - nhor

di - zen -



do

- tes, _____

mi

-

nis - tros

do

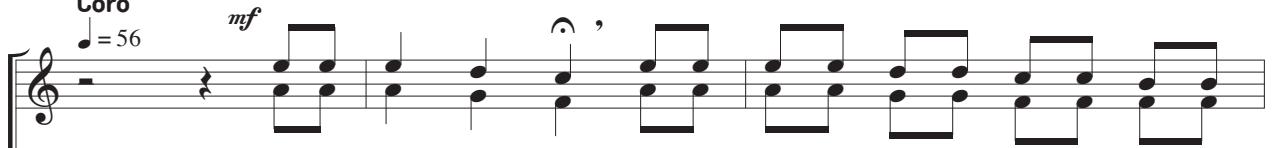
Se -

nhor,

di

- zen

-

Coro $\text{♩} = 56$ S.
A.

do:

Per - do - ai,

Se - nhor,

Per - do - ai

ao

vos - so

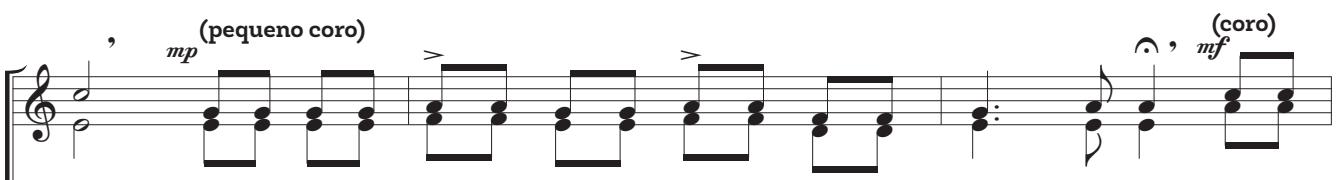
po - vo,

per - do -

T.
B.

do:

(pequeno coro)



ai.

Não fe - cheis a

bo - ca

dos

que

cla - mam

pa -

ra

Vós,

Se - nhor,

Per - do -

-

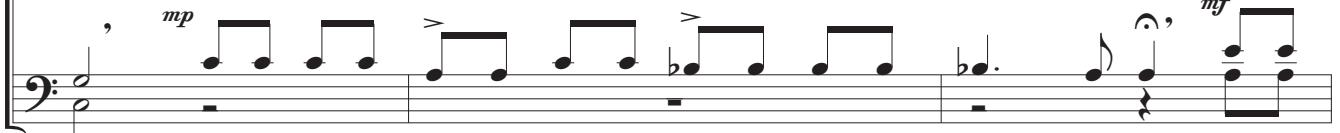
,

, mp

(pequeno coro)

, mp

(coro)



ai.

Não fe - cheis a

bo - ca

dos

que

cla - mam

pa -

ra

Vós,

Se - nhor,

Per - do -

-

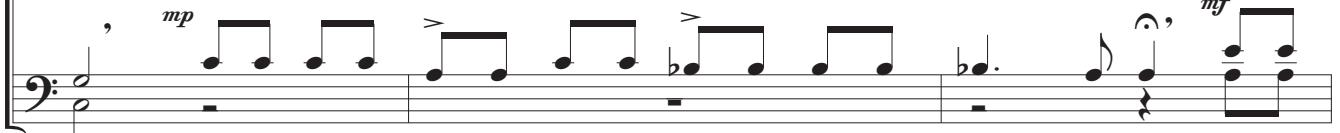
,

, mp

(pequeno coro)

, mp

(coro)



ai

ao

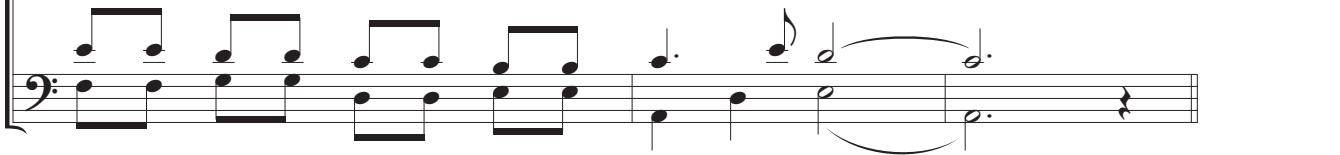
vos - so

po - vo,

per - do -

- ai,

Se - nhor. _____



Solo

Órg.

Can - tai sal-mos ao Se-nhor.

Vós, os seus fi-éis, e dai gra-ças ao seu no-me san - to. A su-a i-ra du-ra a-

8

pe - nas um mo-men - to e a su - a be-ne-vo - lênc-ia a vi-da in-tei - ra

3

ao ca-ir da noi-te vêmas lá-gri-mas e ao a-ma-nhe - cer volta a a-le - gri - a.

C

Introdução
Moderato

Org.

rall.

Coro
Moderato

S. A. T. B.

E-men - de - mos, e-men - de - mos, e-men-

E-men - de - mos, e-men - de - mos, e-men-

E-men - de - mos as fal - tas que, — por i-gno-rân-cia co-me - te - mos.

E-men - de - mos, — e-men-

[Órgão Ad. Lib.]

mf (delcaminado)

mf (delcaminado)

de - mos

mf (delcamado)

de - mos E - men - de - mos, e - men - de - mos, e - men -

mp

— E - men - de - mos, e - men - de - mos e - men -

mp

de - mos as fal - tas que por i - gno-rân - cia co - me - te - mos e - men -

mf

f

E *mf* men - de - mos, e - men -

de - mos as fal - tas que por i - gno-rân - cia co - me - te - mos, e - men - de - mos

cresc.

de-mos, e-men-de - mos as fal - tas que co-me-te - mos

cresc.

de-mos, e-men-de - mos as fal - tas que co-me-te - mos

p

de - mos as fal - tas que por i - gno-rân - cia co - me - te - mos E - men - de - mos

f p

E *f* - men - de - mos as fal - tas p E - men - de - mos

f p

E - men - de - mos as fal - tas p E - men - de - mos

as fal - tas p E - men - de - mos

mp

f

Não a-con-te-ça que sur-preen-di-dos p'lo sú - bi - to p'lo sú -

mp

Não a-con-te-ça que sur-preen-di-dos p'lo sú - bi - to p'lo

f

E-men-de - mos que sur-preen-di-dos p'lo sú - bi - to p'lo

mp

E-men-de - mos que sur-preen-di-dos p'lo sú - bi - to p'lo

, , , *p*

- bi - to di - a, di - a da mor - te não en - con - tre - mos o

, , , *p*

sú - bi - to di - a, di - a da mor - te não en - con -

, , , *p*

sú - bi - to di - a, dia da mor - te não en - con -

, , ,

sú - bi - to di - a, di - a da mor - te

cresc. *f*

de - se - ja - do tem - po de pe - ni - tê - ncia.

cresc. *f*

tre - mos o tem - po de pe - ni - tê - ncia.

cresc. *f*

tre - mos o tem - po de pe - ni - tê - ncia.

cresc. *f*

não en - con - tre - mos o tem - po de pe - ni - tê - ncia.

rall. *meto* *p*

Solo

Órg.

Por vós, Se-nhor, eu cla - mo

— e im-plo-ro a mi-se-ri-cór-dia do meu Deus — Que pro - vei-to ti-rais da mi-nha

mor - te, da mi - nha des - ci - da à se - pul - tu - ra? A - ca-so é o pó que vos

há - de lou - var — e a-nun - ci - ar a Vos - sa fi - de-li - da - de.

D

Introdução

Órg.

Coro (Assemb. ad lib.)

S.
A.
T.
B.

[Órgão Ad. Lib.]

Ass. tacet

A - ju -

cá - mos con - tra Vós A - ju - dai - nos A - ju -

A - ju - dai - nos, Se -

dai - nos, Se - nhor. *rall.* *accel.*

dai-nos, Se - nhor. A - ju - dai - nos, Se - nhor. Se - nhor, a - ju - dai - nos, Se -

A - ju - dai - nos Se - nhor, Se - nhor *pp*

dai - nos, Se - nhor. A - ju - dai - nos, Se - nhor. Se - nhor, a - ju - dai - nos, Se -

A - ju - dai - nos Se - nhor, Se - nhor *pp*

10 nhor. A - ju - dai - nos, Se - nhor.

rall.

f

a tempo

f

rall. molto

Assemb.

rit...

nhor, Se - nhor, _____ nos-so sal - va - dor e pa - ra gló - ria do

nos - so sal - va - dor

li - ber - tai - nos, li - ber - tai -

vos - so no - me li - ber - tai - nos, li - ber - tai - nos, Se -

no - me li - ber - tai - nos li - ber - tai - nos, Se -

a tempo

nos. _____

nhor _____ Es - cu - tai, Se - nhor, Se - nhor ten - de pie - da - de de

nhor. _____

con - tra Vós _____

nós por - que pe - cá - mos _____ con - tra Vós ten - de pie - da - de de

Se-nhor _____ ten - de pie - da - de de

rall.

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is bass, and the bottom staff is piano. The vocal parts enter with a short melodic line, followed by a piano section. The vocal parts continue with a more complex melody, including sustained notes and eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with chords and eighth-note patterns. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are labeled "nós" and "nós.". The piano part is labeled "a tempo". The dynamic for the piano part is marked with a **p**.